

ЮБИЛЯРЫ 2023 ГОДА

Климовская Галина Ивановна	90 лет	18 марта
Кольхалов Вениамин Анисимович	85 лет	8 апреля
Кортусова Ольга Михайловна	65 лет	15 июля
Савченко Анна Владимировна	45 лет	8 сентября
Акутин Владимир Михайлович	75 лет	11 октября
Лапшин Олег Валентинович	60 лет	4 ноября

Сказки среднего мира

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНУЮ ПРОГРАММУ НА ОСНОВЕ ХАНТЫЙСКИХ СКАЗОК ПРЕДСТАВИЛ ОБЛАСТНОЙ ДОМ ИСКУССТВ



рами, здесь сказка могла превратиться в быль... О том, как человек искал гармонию с собой и находил взаимосвязь с природой, рассказывают старые хантыйские сказки в переложении талантливой писательницы Татьяны Мейко и в музыкальной обработке Александра Беспалова, Артёма Брантова и Татьяны Стукаловой, текст читает Наталья Гитлиц.

Смотрите и слушайте «Сказки среднего мира», открывайте старые тайны Сибири и находите ответы на свои самые главные вопросы.

Мероприятие проходит при поддержке Президентского фонда культурных инициатив!

Посещение мероприятия по предварительной записи. Справки и запись по тел. **528-348**.

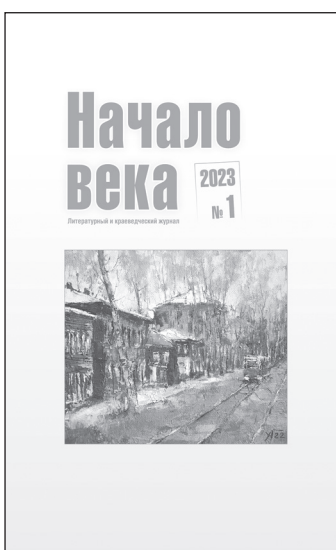
КАКОЙ БЫЛА СИБИРЬ 500 ЛЕТ НАЗАД? ЧТО МЫ ЗНАЕМ О ТЕХ, КТО ЖИЛ ТОГДА НА ЭТОЙ ЗЕМЛЕ? КТО БЫЛИ ЭТИ ЛЮДИ, ВО ЧТО ВЕРИЛИ, КАК ВЫЖИВАЛИ, У КАКИХ СИЛ ПРОСИЛИ ПОМОЩИ? И ЧТО ОНИ ОСТАВИЛИ НАМ, КАКИЕ ЦЕННОСТИ?

Многие ответы на эти вопросы можно найти, познакомившись с культурой коренных народов Сибири. С хантыйскими сказками, с древней музыкой, с весёлыми и страшными бытовыми историями, которые с течением времени превратились в поучительные легенды.

Сибирь 500 лет назад – это дикий, бескрайний мир тайги и рек. Здесь шаманы соединяли человека с Небом и Землёй, здесь боги и люди путешествовали между ми-



Начиная литературный год



В марте вышел первый номер ежеквартального литературного журнала «Начало века» этого года. Надо сразу заметить. Журнал выходит без перерывов вот уже 16 лет. И в Томске – это первый толстый литературный журнал с такой долгой периодичностью. Что вызывает уважение и подвигает к тому, чтобы отметить некоторые важные моменты этой литературной истории. В журнале публикуются крупные прозаические произведения томских писателей и литераторов России. Интересен краеведческий раздел журнала. Много поэтических открытий сделал наш журнал. А в этом номере

мы публикуем фронтовой очерк Сергея Максимова «Агитбригада». Сергей делает глубокий анализ ситуации в зоне боевых действий, где он побывал осенью прошлого года. Неожиданный взгляд на гражданскую войну в Сибири и противостояние белых и красных в рассказе Дмитрия Барчука «Версаль». Журнал публикует рассказ писателя и филолога Галины Ивановны Климовской «Однажды засушливым летом». Недавно Галина Ивановна отметила свое 90-летие.

К 100-летию замечательного поэта Михаила Карбышева в Северске проведен литературный конкурс. Журнал предлагает вниманию читателей стихи конкурсантов. В журнале представлены своими прозаическими произведениями писатели из Екатеринбурга Александр Кердан и Арсен Титов. Много других интересных публикаций в поэзии и прозе читатель найдет в первом номере нашего журнала.

«СЛОВО - 2023»

Областной литературный конкурс пройдет в рамках Дней славянской письменности и культуры.

- В конкурсе участвуют авторы, проживающие на территории Томской области, Сибирского федерального округа.
- Он проводится в заочной и очной формах по возрастным группам: 14-18, 19-35, более 35 лет. Материалы подаются для участия в номинациях: проза (заочно) и поэзия (заочно, очно).

- Очный конкурс состоится **13 мая (суббота) 2023 года с 15.00 до 17.30 по адресу: Томск, ул. К. Маркса, д. 14, ТОУНБ им. А.С. Пушкина, актовый зал, ауд. 45.** Заявка и конкурсные материалы направляются **до 10 мая 2023 года по адресу: a.i.panov@yandex.ru**

- Проза и стихи участников конкурса размещаются на сайте конкурса <https://sites.google.com/view/konkurssclovo/>

- Ход конкурса отражается на сайте <https://sites.google.com/site/tomskpanov/>

- На конкурс предоставляется стихи – общим объемом от 50 до 100 строк, проза – от 100 до 300 строк.

- Качество произведений оценивается по следующим показателям:

- оригинальность (0-6 баллов);

- художественность (0-14 баллов);

- литературная техника (0-9 баллов).

- представление/чтение (для очной формы конкурса) (0-11 баллов).

Итоги подводятся в каждой номинации по формам участия и возрастным группам участников.

Место определяются по сумме баллов.

Итоги Конкурса размещаются на сайте <https://sites.google.com/view/konkurssclovo/>

Творческий вечер и награждение победителей и призеров состоится **20 мая (суббота) 2023 года в 15.00 по адресу: Томск, ул. К. Маркса, д. 14, ТОУНБ им. А.С. Пушкина, зал им. В. Высоцкого, ауд. 49.**

Поощрение участников

Все участники получают сертификат участия от организаторов Дней славянской письменности и культуры в Томской области.

Победители и призеры:

1 место – диплом I степени

2 место – диплом II степени

3 место – диплом III степени

Произведения победителей и призеров будут предложены для публикации в журнале «Начало века».

Координация конкурса:

Панов Александр Иванович,

координатор конкурса «СЛОВО -2023»,

8-909-538-6145

a.i.panov.1956@mail.ru

<https://sites.google.com/site/tomskpanov/>

Анна САВЧЕНКО

Любовь их повстречала на войне

* * *

Мой прадед был полтавским казаком,
прабабушке-гречанке быт был тесен,
а потому без матери рос дед мой день за днём,
но с нежностью малороссийских песен.

Пока мужал мой дед Иван Батрак,
росла бабуля – Надя Гореница:
её отец считал, что малоросс он, и никак
не мог привыкнуть к слову «украинцы».

Повесткой деда позвала война,
бабуля стать решила добровольцем:
к своим годам шестнадцати добавила она
ещё, чтобы с фашистами бороться.

Любовь их повстречала на войне,
с которой, к счастью, возвратились оба.
Бог дал им шестерых детей в сибирской стороне
и чувства неизменные до гроба.

Вкусней борща бабули – точно нет,
горилку дед мог выпить без закуски,
но русской называла себя бабушка, и дед
твердил до смерти с гордостью: я – русский.

* * *

Столько лет и себя, и нас убеждали вы
в том, что мы – не братья.
Ваши души в ответ наш народ отмаливал,
раскрывал объятия.

Своей злобой питались вы – злой отравой,
а теперь итожим:
вы свободными стали от смысла здорового
и от чести тоже.

Корчевали вы корни – свою историю –
и, дружа с абсурдом,
память предков разрушили и построили
дикий край манкуртов.

Столько лет осыпали вы нас проклятьями,
всё святое херя,
столько лет убеждали вы, что не братья мы –
получилось, верю.



Разговор с матерью
(писалось как песенный текст)

Ты помнишь, я же с детства был упрямым,
и в том бою я знал: иду к концу.
Но ты не плачь, я умоляю, мама,
и траур скинь, тебе он не к лицу.

Припев:

Я за тебя у Господа просил,
и он поможет, он – всемогущ.
Бог обещал, что хватит сил
всем матерям и матушке России.

Твой сын погиб не трусом, а солдатом,
гони скорей из сердца эту грусть.
Вчера твой дед, убитый в сорок пятом,
сказал мне тихо: я тобой горжусь!

Молитва о сыне
(писалось как песенный текст)

Пусть расстояние любое
преодолеет голос мой,
чтобы в бою всегда с тобою
шёл и берёг тебя с любовью
Господь мозолистой рукой.

Припев:

Я молюсь об одном,
Господи:
ты беду от страны
отведи,
чтоб исчезли враги,
да скорей,
чтобы смерти не дать
сыновей!

Тебя я нежностью не кутал,
не называл тебя «сынком»,
но знал ты каждую минуту:
с тобой всегда я сердцем буду,
в моей молитве будет Бог.

За нами – правда, это значит,
Господь хранит святую Русь.
Мы победим, и не иначе!
Бесстрашно в бой иди, мой мальчик,
молясь, как я сейчас молюсь.

Асия ИЛЬЯСОВА

ЛИДИЯ ИВАНОВНА

Через открытое окно на кухню попадал свежий воздух,
немного разбавляя запах свежих блинов. Ласковый ветерок
играл с занавесками, так и норовя зацепить их за плафон
люстры, по кухне разливались звуки радио. Стояло пого-
жее летнее утро. Ночью прошёл небольшой дождик, но
горячее пригородное солнце уже высушило слёзы неба.
День обещал быть жарким. Птицы исполняли оды новому
дню, всевозможные букашки сушили от росы крылышки,
а цветы, как юные девушки, впервые вышедшие в свет,
уже раскрыли бутоны, демонстрируя окружающим свою
первозданную красоту.

Тетя Лида, Лидия Ивановна, ходила в своём цветастом
халатике по кухне, занимаясь привычными домашними хлоп-
потами. Настроение у неё было прекрасное. Начало лета,
совсем скоро будет отпуск, и они с Володькой загрузят
чемоданы в свою старенькую «Ниву» и поедут куда-нибудь
к морю. Хорошо бы в Анапу, где она встретила Володьку
лет так уже и не припомнишь сколько назад.

Лидия Ивановна смахнула невольную выступившую
слезинку и пошла к радио, целясь переключить волну. Но
тут услышала как из окна доносится её имя. Подошла,
выглянула. Благо жили не высоко, третий этаж всего. Кри-
чали их дворовые мальчишки, один вроде сын из соседей,
Добролюбовых, другой вроде как Павлов из соседнего
подъезда, третий, третьего она не знала. Раздраженно,
что было мочи, крикнула:

- Чего вам, сорванцы?
- Теть Лида, там на вашего мужа собаки напали. Поку-
сали сильно, стая...
- Как напали? Врете опять? Ну попадитесь мне! Я вам!
Я вас в милицию сдам, что честный народ пугаете!
- Не надо в милицию, тетя Лид, его, правда, покусали.
Сильно. Он их палкой прогнал, но, видимо, сильно его,
встать не может. Ему бы «скорую», тетя Лид.

Тут у Лидии Ивановны пролетела перед глазами вся
жизнь, пролетела как в ускоренной съемке. Володя, Володи-
дя, ее любимый муж. Самый дорогой и важный человек.
Незаменимый. Единственный. Неповторимый. Чудесный.

С ним она, ещё юной девчонкой, стеснясь и краснея,
кружилась на дискотеке в Анапе. Ему она много лет назад
обещала стать верной женой (и клятву свою сдержала).
Свадьба была скромная, но не в этом счастье. Они обе-
щали вместе состариться и умереть в один день. Ему она
подарила двоих детей: сыночка и лапочку-дочку. Вместе
отвели они их в первый класс, вместе выучили, выкормили.



Тяжело иногда было, денег не хватало совсем, но вместе
они их заработали, вместе детей подняли.

Лидия Ивановна выскочила в подъезд как была: в пе-
реднике, домашних тапочках, с бигудями на голове. Прежде
она никогда не позволяла себе даже мусор в мусоропровод
выбросить не прихорашиваясь, а теперь... Да для кого этого
все, зачем, спрашивается, коли с Володей что?

Как снова вернувши себе молодую прыть, за полминуты
сбежала с третьего этажа на первый, торопливо перепры-
гивая по три ступеньки, будто и не было у неё никогда
проклятого артроза.

Бежала. Лишь бы с Володенькой все хорошо было. Как
ему больно должно быть. А за что цапнули? Должно быть
нога, раз встать не может? Или рука? Или живот. От мы-
слей, что любимому больно, у самой заболел правый бок
и мерзко заныла поясница.

Собаки эти проклятые, развели тут стаю целую.
Перерезать всех, перестрелять. Отравить, чтоб в муках
померли! И их, и бабу Авдотью, которая прикармила из
жалости своей уродской. Зря она пакеты помогала донести

вчера вечером и на продукты заняла в прошлом месяце,
зря этим собакам кипяток вынесла зимой! Твари! Расстре-
лять их всех, перевешать! Ненависть к собакам и бабушке
Авдотье чуть отвлекла ее от мыслей о муже.

Так ведь всегда, ненавидеть проще, чем любить. И сил
меньше отнимает. И не так больно. Прибежала. Испуган-
ная. Уже плачущая аки дитя. Вздохмаченная. В одной руки
телефон, в другой – наскоро схваченный бинт.

Увидела в середине двора человека, держащегося за
бок. Вокруг кровь. Заколело в груди. Подошла к нему на не-
гнувшихся ногах. Нет, это был не Володя. От сердца отлегло.
Это был местный бомж, Венька. Он был не алкаш, просто
блаженный. Добряк, никому ничего не делал плохого. Все
помочь пытался, то сумки дотащит, то дверь придержит, то
ребятенка плачущего успокоит.

Всегда улыбающееся лицо Веньки было сейчас обезо-
бражено гримасой боли. Нога и живот были в крови. Не то
собаки, не то упал просто. Он не плакал, не кричал, лишь
стонал тихонько. Увидев Лиду он тихо, с большим трудом
перебарывая боль прошептал: «Помоги мне! Дай бинт». И
протянул ей свою правую руку, оторвав от раны на животе,
на которой тотчас же выступило немного крови.

Но Лида лишь брезгливо отшатнулась. Ничего не
ответила и почти счастливая зашагала прочь. Выловила
мальчишек, которые глазели рядом:

- Вы чего, паразиты, удумали? На кой черт меня пере-
пугали? Видели же, что не Володька мой, а этот?
- Простите, тетя Лида, - начал оправдываться самый
старший, Петяка Добролюбов, - просто его обработать
бы, «скорую» вызвать, а из нашего дома никого нет, кто на
работе, кто уже к морю укатил... А так мы боялись, вы бы
не вышли...

- И правильно! К чему мне какой-то бомж? Одним
больше, одним меньше! А родителям вашим я расскажу,
что даром честных людей отвлекаете да с бомжами якша-
етесь! У меня, у меня из-за вас с бомжом вашим котлеты
там сгорели уже, наверное!

- Но, тетя Лида, дайте хоть нам бинт, пожалуйста, мы
его перевяжем, - краснея, прошептал Сенька Петров.

- А больше те ничего не надо?! Пошли прочь, пока я
добрая!

И не дожидаясь реакции мальчишек, сама зашагала
прочь, гордо подняв голову и выкинув ставший ненужным
бинт в ближайший мусорный контейнер.

Ей ещё котлеты заново жарить сегодня, времени нет.